

Die diatonischen Tonleitern

(dia = griechisch für hindurch)

Tonleiterbildung durch Kombination von Tetrachorden

(aus dem Griechischen: tetra = vier)

Tetrachordbildung durch Unterteilung der QUART

Die QUART bildet die Eckpfeiler der Tetrachorde.

Allgemeine Musiklehre
Michael Enzenhofer



Jeweils zwei Töne werden zur Teilung der Quart ausgesucht. Demnach gibt es genau sechs mögliche Tetrachordbildungen:

1. Tetrachord

2. Tetrachord

The image displays six numbered musical examples (1-6) showing different ways to divide a quart into two tetrachords. Each example shows a staff with four notes and brackets indicating the intervals between them. The intervals are labeled as '1' (whole step) or '1/2' (half step).
1. Interval 1, 1, 1/2
2. Interval 1, 1/2, 1
3. Interval 1/2, 1, 1
4. Interval 1/2, 1 1/2, 1/2
5. Interval 1/2, 1/2, 1 1/2
6. Interval 1 1/2, 1/2, 1/2

Die vier gebräuchlichsten Tetrachorde.

Durch Kombination von jeweils zwei von vier der gebräuchlichsten Tetrachorde, können 16 verschiedene diatonische Tonleitern gebildet werden

The image shows two numbered musical examples (5 and 6) illustrating combinations of tetrachords. Each example shows a staff with four notes and brackets indicating the intervals between them. The intervals are labeled as '1/2', '1 1/2', and '1/2'.
5. Interval 1/2, 1/2, 1 1/2
6. Interval 1 1/2, 1/2, 1/2

Der Vollständigkeit wegen, alle sechs möglichen Tetrachorde.